

刈谷東中学校の研究理論

目指す生徒像

- 学習対象への見方・考え方を働かせながら、未知なる事象に挑む生徒
- 学習対象への見方・考え方を磨く生徒

「未知なる事象」とは

既習内容を活かした発展的内容や生活に関連する事象のこと。

「見方・考え方を磨く」とは

各教科等における見方・考え方を織り交ぜながら、多面的・多角的に見たり、考えたりし、自分の考えを再構築すること。



研究の仮説

見方・考え方を働かせて、自分の考えをもつための場を設定し、二段階の発問を仕組むことで、未知なる事象に対しても臆することなく挑み、仲間と共に見方・考え方を磨くことができるだろう。



研究の手だて

① 見方・考え方を働かせて、自分の考えをもつための手だて

- I 学習対象に対して、見方・考え方を働かせ、自分の考えをもつために、個人で調べたり、確かめたりする個人追究の場を設定する。
- II 自分と仲間の見方・考え方を比較・検討するために、班や学級全体の意見交流の場を設定する。

② 未知なる事象に誘い、見方・考え方を磨くための手だて

- I 単元構想の中で、二段階発問を仕組む。そうすることで「分かったことを基に根拠をもって説明したくなる問題」や「できるようになったからこそ、新たなことにチャレンジをしたくなるような事象」に誘う。
- II 見方・考え方を織り交ぜ、考えを再構築するために、班や学級全体の意見交流の場を設定する。

校長あいさつ

本校は令和5、6年度の2年間、刈谷市教育委員会より研究指定を受け、この度、研究発表会を開催させていただき運びとなりました。

本研究で推し進めてきたのは、「生徒一人一人が自分の考えをもち、仲間と共に学びをより深める」授業、言わばどの学校でも当たり前に行われている授業です。ただ、私たちがこだわってきたのは、学びを深めさせる際の「発問の工夫(二段階発問)」です。それまでの学びを基に、生徒がもうひとひねりして考えなければならないような発問を教師が繰り出し、生徒の知的好奇心をくすぐり、「東中生を本気で学習に立ち向かわせたい!」という強い思いで本研究に取り組んできました。そして、生徒が本気で立ち向かう学習の中で、物事を捉える視点や考える方法となる各教科等の「見方・考え方」が、更に豊かなものに成長すること信じて止みません。

本研究では、授業づくりにおいて愛知教育大学 准教授 青山和裕先生、講師 澤田佳子先生をはじめ、多くの先生方に変えていただきありがとうございました。ここに、厚く感謝申し上げます。

私たちの研究は、まだまだ道半ばです。本日の研究授業をご参観いただいた皆様方の貴重なご指導やご意見を参考にさせていただきつつ、更なる研究推進を目指して参りたいと存じます。本日は、どうぞよろしくお願いいたします。

刈谷市立刈谷東中学校長 住田 裕司

研究同人

校長	住田 裕司	教頭	伊藤 正秀	教務主任	◎瀧平 涼子
校務主任	中島 洋介	養護教諭	梅村 靖子	栄養教諭	深谷美由紀
国語	○上野 義峰	◎岩見 祐希	加藤 理絵	久保 美星	足立しのぶ
社会	○近藤 悠介	鹿志村典子	内田 克宙	高瀬 和真	鈴木 達八
数学	○赤川健一郎	本間 敏来	平野 真登	竹口 優加	櫻井 康志
理科	◎村松伸太郎	☆水品 雄太	下山 珠莉		
英語	○黒田 峻介	饗場 直子	神谷 健人	松下 広貴	岩崎あかね
	渡邊 元子	西口好志子			
音楽	○杉浦 麻衣				
美術	○小田 淳也	澤田朋由紀			
保健体育	○塚本 敦史	安東 由香	向井 史昭	中垣 和也	
技術・家庭	○豊川 俊二	○安野 里枝			
特別支援	○大田 将史	山田可奈子	渡邊 清寿		

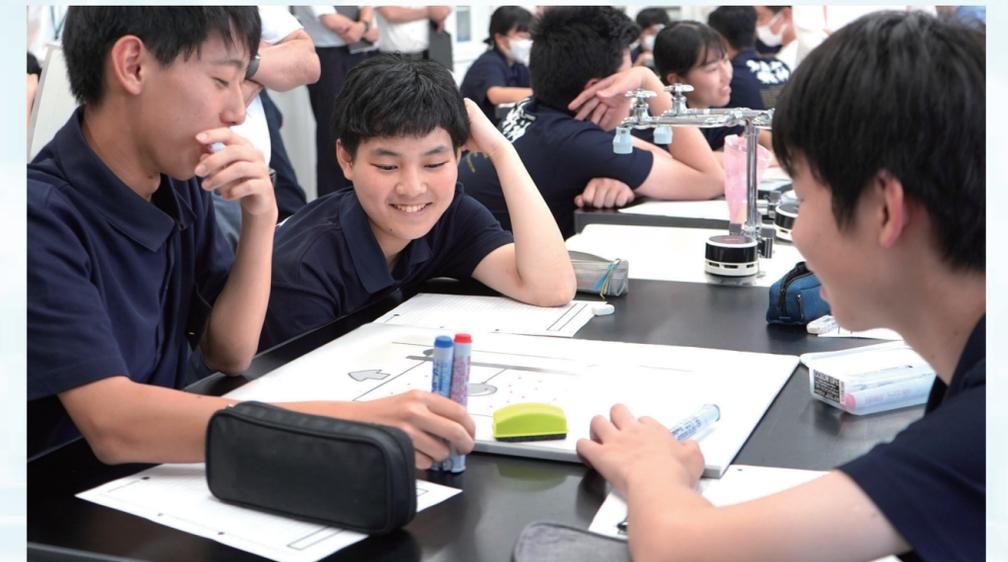
☆-研究主任 ◎-主題小委員 ○-主題推進委員

〈令和5年度〉

牧原 正巳 角谷 美香 酒井 郁代 横山 竜矢 石橋 保尚 杉本 尚史
浅川 真琴 井口 香奈 眞野 恵佑 國枝 遼馬 小林美記代

未知なる事象に挑み、 見方・考え方を磨く生徒の育成

～教科学習における二段階発問を通して～



本校の生徒たちは、知識や技術の習得を目指す授業においては、仲間の発言に耳を傾け、熱心に取り組む姿がある。しかし、知識を活用し、思考するような発展的な問題を解決する場面では、仲間に自分の考えを表現することにためらいがちな生徒が見られる。

このような生徒たちに、各教科において、仲間の見方・考え方にふれ、問題解決に向かう中で見方・考え方を磨いてほしいと願い、本研究主題を設定した。

刈谷市立刈谷東中学校
令和6年 10月9日(水)

見方・考え方を磨いた姿

評価の視点『だれにでもできるか』を、発表する場面を経て、◎から○に変えた。「幼稚園とか小さい子たちには難しいと思うから」と、評価の視点を明確にして意見を出し合ったことで、自分と仲間の考え方を比較・検討し、持続可能なプランにすることができた。



第2発問
仲間のアクションプランを四つの視点で評価しよう

第1発問
自分にできることを発表しよう

個人追究によって調べたSDGsの目標についてのアクションプランとして、「給食を残さないようにする」と発表することができた。



10組SDGsアクションプラン

特別支援
特別支援

見方・考え方を磨いた姿

「『ホルンは私ようになってほしくない』という個人単位の願いの先や奥には、温かくて美しい故郷になってほしいという社会全体のさらに規模が大きな願いが隠れている」と、仲間と考えを共有する中で、魯迅が伝えていることと迫ることができた。



第2発問
『希望』とはどのようなものだろうか

第1発問
ホルンには私と同じようになってほしくない『私』について考えよう

「『はっと胸をつかれた』という部分から、ホルンとシェイションがいつの間にか仲良くなっていたことに気付かされたことがわかる」と、個人追究や意見交流によって、本文の叙述をもとに私の心情を読み取ることができた。



世の中に目を向ける～『故郷』～

国語
第3学年

見方・考え方を磨いた姿

発問後に二つの地図を見比べたことで、「山を崩して埋めた地をつくるなど、これからの幕府や他の人のことも考えて行動したから」と、時間的や地理的な新しい視点を踏まえて課題の解決に向かうことができた。



第2発問
家康の考えるこれからの日本ってどんな日本だったんだろう？

第1発問
江戸幕府の土台を築く上で、家康が大切にしていたことは？

「恨まれないことです。敵だった大名にも領地を与えたり、庶民でも武士を訴えられるようにしたり、争うことを嫌がっていたと思うから」と個人追究や意見交流によって、家康が関わった諸政策と関連付けて考察できた。

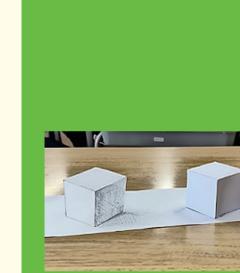


家康はどのように長く続いた江戸幕府の土台を築いたのか～家康から見る江戸幕府～

社会
第2学年

見方・考え方を磨いた姿

「今まで考えたことがなかった上からの目線で横の長さについて作図すれば完璧に飛び出る」と、気付くことができた。



第2発問
どうすれば『完璧に飛び出る』のだろう

第1発問
『飛び出る立方体』をつくろう

個人追究や班での意見交流によって、「縦を伸ばせば飛び出るのではないかと」気付いた。さらに、相似比を用いた比例式を使って、作図をすることができた。

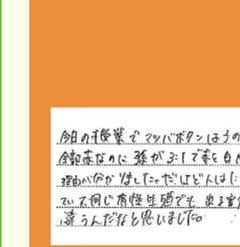


『飛び出る立体』をつくろう

数学
第3学年

見方・考え方を磨いた姿

子に形質が受け継がれる【共通性】や染色体の組み合わせのパターンが異なる【多様性】と言った多様な視点から、遺伝について捉えることができた。



第2発問
哺乳類の雄雌が1:1になっているのはどのような仕組みだろうか

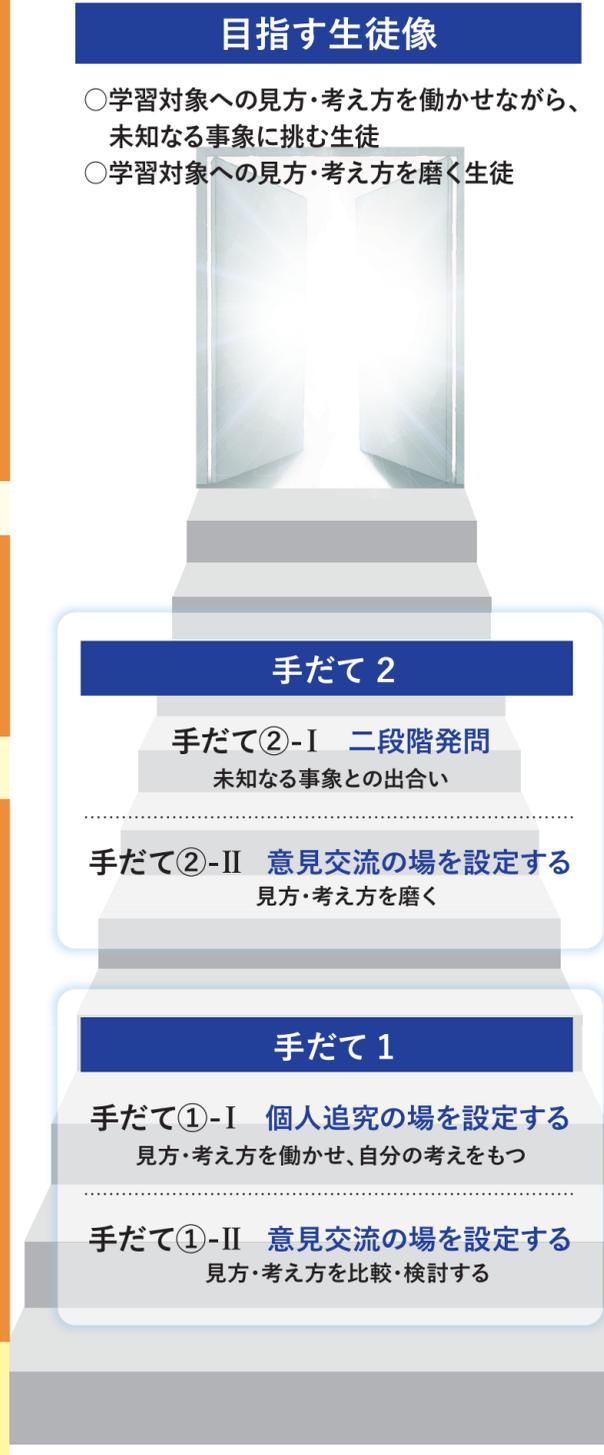
第1発問
孫の代で白いマツパボタンが咲くのはなぜだろう

個人追究によって獲得した「染色体は2対であることや減数分裂の仕組み」を生かして、白いマツパボタンが咲く仕組みを解明することができた。



生命の神秘に迫ろう

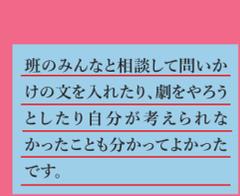
理科
第3学年



○ 仲間の発言に耳を傾け、熱心に取り組む姿がある。
● 自分の考えを表現することにためらいがちな生徒がいる。
⇒ 情報を獲得することに長けている一方で、問題を解決するために、情報を整理し、発信することは苦手である。

見方・考え方を磨いた姿

「班の仲間と相談して問いかけの文章を入れたり、劇をとり入れようとしていたり、自分が考えられなかったことを知られてよかった」と、購買意欲を高める内容を仲間と吟味し、考えを深めることができた。



第2発問
どうしたらALTに買ってもらえるだろう？

第1発問
ALTにユニバーサルデザインの商品を宣伝しよう！

自分達の発表を録画し、視聴する場を設定することで、聞き手を意識し、「宣伝するときは相手の目を見てきちんと発表したい」と発表の態度に着目することができた。



Unit5 Universal Design プリキュージャパネット！サム先生に商品を宣伝しよう

英語
第2学年

見方・考え方を磨いた姿

「シューベルトがつくった曲はただの体験だけでなく、さまざまな感情も表現しているから、現在も受け継がれている」と、歴史や文化と関連付けて音楽を総合的に捉えることができた。



第2発問
シューベルトの考える『魔王』とは何だろう

第1発問
息子にとって『魔王』とはどういうものだろう

登場人物の気持ちを音楽でどのように表現しているのか、音楽を形づくっている要素と関わらせて感じとり、個人追究や意見交流によって、「命を奪う恐ろしいもの」という考えをもった。



『魔王』の詞と音楽との関わりを見つけ、作曲者の思いを追究しよう

音楽
第1学年

見方・考え方を磨いた姿

「金木犀の可愛らしさが伝わるような、おいしそうで秋らしい和菓子を作りた」と、他者から見たときにおいしそうに見えるためにはどうすればよいかという視点で制作することができた。



第2発問
よりおいしそうにするために自分の和菓子に足りない部分を考えよう

第1発問
本物の和菓子のどこからおいしさを感じるか考えよう

本物の和菓子を見たことで、「丸みのある形にしたり、淡い色や柔らかい色を使ったりするとおいしそうに見える」と形や色の微妙な違いによって、おいしさを感じられるもの」という考えをもった。



季節感のある美しい和菓子をつくろう～和菓子屋東中本舗～

美術
第3学年

見方・考え方を磨いた姿

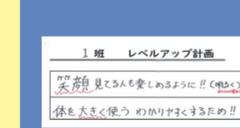
「暗く見えてしまっていたので、手を叩くところを大きくし、明るく見えるように隊形を工夫した」と、見ている人の視点を新たに加えることで、ダンスの完成度を高める姿が見られた。



第2発問
よりよいダンスにするためにはどうしたらよいか

第1発問
これまでの成果を発表しよう

中間発表後の意見交流によって、「表情や目線の評価が一番低いから、暗く見えてしまうよ」と、自分たちの足りないところに気付き、レベルアップ計画シートを作成することができた。



Let'sプリキューダンス

保健体育
第1学年

見方・考え方を磨いた姿

「給食の献立表を見ると、9月らしい季節の献立があるよ」と、季節という視点が増え、行事食や旬といった季節感のある献立の必要性に気付くことができた。



第2発問
9月の給食の献立を踏まえて、献立をもう一度考えよう

第1発問
夏休みに考えた一品を組み合わせ献立を考えると？

意見交流によって、「主食が麺とご飯で二つある」「ほねまろがない」「色どりが茶色」といった献立として問題点があることに気付いた。



どうする？勝成定食

技術・家庭
第1学年