

AIGEI TRIAL DAY

アゲイのガイジツをタイケンしよう!

秋の体験入学

11/9 土

11/23 土 祝

12:30
受付開始

13:00
学校説明

14:00
授業体験

15:00
個別相談

授業体験メニュー ★2日間全コース授業体験開催★

マンガ・イラストコース

プロのテクニックを目の前で!
イラスト作画体験
(アナログ/デジタル)



声優コース

プロの声優から学ぶ!
アフレコ体験



ファッション・ビューティーコース

ネイル・メイク・ファッション
を学んでセンスを磨こう!



ミュージッククリエイターコース

楽曲制作を体験してみよう!
(ボカロP/DTM)



ダンスコース

ダンスインストラクターの
レッスンを受けてみよう!



美容師コース

ここが憧れのはじまり!
サロン体験



11/9 土 ダンスコース 特別授業

Instagram



振付師/ダンサー
RYON・RYON先生

Profile / 振付師・ダンサー。幼少の頃からピアノ・バレエを習い1991年ニューヨークへ留学。1993年より様々な舞台に出演。安室奈美恵・MAX・SPEED・倖田来未・ハロープロジェクトなど数々のアーティストの振付やステージ演出を手掛けるほか、役者として舞台公演にも精力的に出演している。数多くアーティストの振付やプロデュースを担当している。株式会社R2CREATIVEのCEO。

11/23 土 ファッション・ビューティーコース
美容師コース 特別授業

公式HP Instagram



スペシャルメイクアップアーティスト
KENJI先生

Profile / タイ・バンコクで行われた有名女装コンテスト大会で50人中3位を獲得し、メイクの魅力に目覚める。カナダ・トロントに移り、2010IMTS(International Make-up Artist Tread Show)世界大会優勝、2年間140作品以上に参加し、カナダ・トロント映画、TV業界で名を馳す。帰国後、ミュージックビデオやCM・ドラマ・映画を中心にメイク&特殊メイクアップアーティストとして精力的に活動中。映画・ドラマでのメイク担当作品は国内外で300作品を超える。

出願予定の方は
必ずご参加ください

入試説明会

13:00 受付開始 / 13:30 入試説明 / 14:30 個別相談

11/30 土

12/8 日

12/14 土

学校説明会

10:30 受付開始 / 11:00 学校説明 / 11:45 個別相談

11/30 土

12/8 日

12/14 土

予約方法

LINE公式アカウントからの予約

- ① 右記QRコードから友だち追加する
- ② 愛知芸術高等専修学校を選択する
- ③ トークのメニュー“体験入学予約”をタップ
- ④ 予約したいメニューを選択し予約を進める



@934bsxhg

参加について

- ① 現中学3年生が対象です
- ② 初めての方は原則保護者と一緒にお願いします
- ③ 受験をお考えの方は必ず個別相談(事前面談)にお申し込みください
- ④ 8月までの体験入学に参加された方も、再度参加可能です
- ⑤ 各コースごとに定員がありますので、ご予約はお早めをお願いいたします

愛知芸術
高等専修学校

卒業生 座談会

profile

■ 柴垣 優太さん

(しばがき ゆうた)

ミュージックコース卒

名古屋芸術大学教育学部
子ども学科小学校教育コース
1年在学中

■ 大脇 愛千果さん

(おおわき あゆみ)

マンガ・イラストコース卒

名古屋芸術大学芸術学部
美術領域日本画コース
2年在学中

■ 神谷 葉月さん

(かみや はづき)

声優コース卒

名古屋芸術大学芸術学部
音楽領域声優アクティングコース
2年在学中

やる気と個性を育む環境

愛芸へ進学した理由は？

■ 神谷/「声優さんになりたい」と思い始めたタイミングで、愛芸の体験入学のチラシを目にしたんです。ワクワクしながら行ってみたら、アフレコ体験などもあってすごく楽しくて。ここなら好きなことが学べる!と実感。絶対入りたいと思っていた演劇部があったのも決め手になりました。

■ 大脇/私は小中でちょっと学校に通いづらい時期があったんですが、高校に行きたい気持ちちは強かったし、「いろいろなことに挑戦した方がいいよ」という友達の言葉にも背中を押されて。もともと絵が好きでずっと描き続けていましたが、愛芸の漫画イラストコースの体験入学に参加したのをきっかけに、ここで学んでみたいという気持ちが固まりました。

■ 柴垣/自分は音楽が大好きで、中学の頃からYouTubeを見ながら独学でギターを弾いていました。愛芸なら3年間好きな音楽に集中できそうだと直感したんです。

入学して よかった点は？

■ 神谷/お芝居の授業は緊張したけれど、とても楽しかったです。みんな興味が同じだから、友達もつくりやすかったです。

■ 大脇/先生たちがとにかく面白かったです。お互いにいじり合う感じで、放課後はいつも漫才していました(笑)。

■ 柴垣/他の高校のことはわからないのですが、服装や校則もカッコリしたものがなく、自由度が高いと感じました。やりたいことにのびのびチャレンジできる環境が、自分に合っていたと思います。

一番思い出に 残っていることは？

■ 大脇/卒業制作に取り組んだことかな。じっくり1年かけて漫画をつくりました。この時の作品を今通っている名古屋芸術大学(以下名芸)の先生に見てもらったら、「これ面白い!」と言ってもらえて、すごくうれしかったですね。

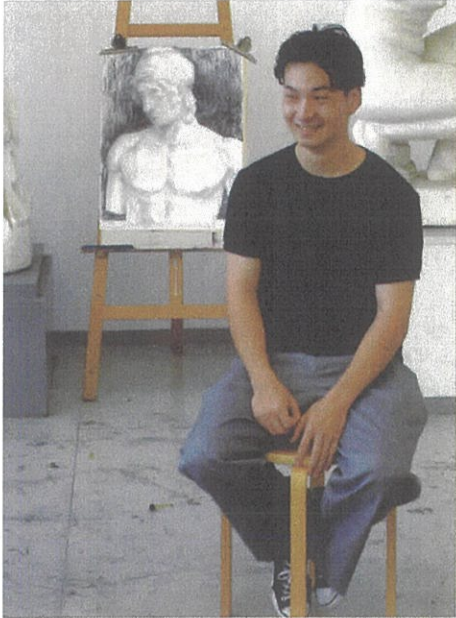
■ 神谷/私は部活が一番印象に残っています。演劇部では部長を務め、毎日充実していました。みんなで県大会に出場した経験は忘れられません。すごく大変だったけど、すごく楽しかったなあ(笑)。部活があったから、先輩後輩のコミュニケーションも取りやすかったと思います。今でも年一くらいはみんなで集まって盛り上がっているんですよ。

■ 柴垣/印象に残っている授業は音楽の実技です。先生方はめっちゃ生徒の話を聞いてくれるし、一人ひとりのいいところを伸ばしてくれます。先生と生徒の間に壁がないような雰囲気、すごく居心地が良かったですね。



愛芸で夢への一步を踏み出した先輩たちに、
3年間の経験や将来への思いを聞きました。





現在学んでいることは？

■ 神谷/私が通っているコースでは、録音・作曲・音響の3つの分野を幅広く学べます。音楽領域というだけあって、もともと音楽が好きなたちが集まる学科ですが、私はお芝居の延長で音楽を学んでいる感覚かな。なのでスタートラインは全然違ったんですが、今まで知らなかったことを経験できるのもいいなと思っています。

■ 柴垣/前期では一般的な教育学部と同じように、教職論や発達心理学などの講義を受けました。小学校向けの音楽の授業もあるんですが、同学年には音楽経験がない人もたくさんいます。自分は愛芸で3年間音楽をやってきたから、そうした人たちに音符のリズムの読み方などを教えたりも。どうしたらわかりやすく伝えられるかを考えることは、教職に就いた時に役立つかもしれません。愛芸では普通科の授業数が少なかったけれど、小学校ではいろいろな授業を受け持ちますよね。だから逆に僕が友達から教えてもらうこともあって、お互いに助け合ってる感じですね。

■ 大脇/日本画で使う顔料にはたくさん種類があって楽しいんですが、紙を大きな板に貼り付ける水貼りは高校の時から苦手で、今も苦労しています。乾くのが速いし、乾いたら板に貼れなくなるから、時間との勝負。学年が上がっていくたびに紙のサイズもどんどん大きくなって、4年生になると壁一面ぐらいの大きさに!体力も必要で、ひとりで無理な時にはふたりで共同作業しないといけません。あと普通にお金もかかります(笑)。

好きをあきらめない 気持ちが大切

将来の夢や目標は？

■ 神谷/いろいろなことを学ぶ中で、将来の可能性は無限だなと感じるようになりました。声優、音響、録音エンジニア、ひとりでミックスもできるのでクリエイターにもなれるかな、と。1年生



の間はひたすらサウンドでもみくちゃんにされながら頑張って、2年生からは好きだった声優アクティングの授業に再挑戦しています。お芝居はずっと続けていきたいから、名古屋の劇団にちょこちょこ出演させていただいたりも。サウンド面ではさらに深い知識を身につけ、声優としては多くのところに出て実践経験を積んでいきたいですね。

■ 大脇/私は高校時代から変わらず、漫画家になりたいという夢を持ち続けています。大学では授業で日本画を学びながら、個人では漫画を描いて応募も。最近応募したのは、今飼っている2匹の犬を擬人化した漫画です。ほのぼののした中に、たまにギャグを盛り込んだりして。

■ 柴垣/僕は卒業したら教師になりたいと思っています。教育学部なので、そこはちゃんとしたいなと。僕自身が愛芸の先生から教わったように、生徒の話をきちんと聞いてあげられる先生になるのが目標です。

愛芸への進学を考える 中学生へメッセージを。

■ 神谷/声優でもミュージカルでもイラストでも、芸術は競争の世界ですから、「選ばれなくては始まらない」という厳しさがあります。好きなだけでは仕事にならないかもしれない。それでも高校生活では自分の好きなことに没頭し青春してほしいし、その先に何かを見つけてくれればいいと思います。私自身、めっちゃ楽しい高校生活を過ごせましたから。

■ 大脇/いろいろなことに挑戦したいなら、ぜひ愛芸に飛び込んでください。ここならさまざまな体験ができるし、先生方は一人ひとりをありのまま受け入れてくれますよ。

■ 柴垣/普通の高校ではあればダメ、これはダメ…と禁止事項が多いと思うんですけど、愛芸はとても自由な校風。中学時代にやりたいことや興味のあることが見つかったのであれば、絶対におすすめ。ここなら楽しく学びながら実力を伸ばせるはずです。

愛芸の3年間で やりたいことが増えた!

現在の大学を選んだ理由は？

■ 神谷/愛芸での3年間で、やりたいことがすごく増えたんです。役者になりたい気持ちは変わっていませんが、一芸だけに終わらず、もっともっと多くのことを勉強したくなりました。学べば学ぶほど、どんどん興味が広がっていった感じです。

■ 柴垣/音楽での進路について考えてみたんですが、プレイヤーなのか裏方なのか…どれもあまりピンとこなくて。そんな時、担任の先生から名芸の教育学部の話を聞いて関心を持ちました。実際に入学してみると、毎日がすごく楽しい。学部を超えた友人たちとバンドもやっています。

■ 大脇/名芸の日本画コースのオープンキャンパスを体験して興味が芽生え、今のコースを選びました。高校の時の漫画イラストとあまり変わらないのかなと思っていたら、画材も書き方も全く違って。そんなところにも新鮮な刺激を受けています。

2025年度入試情報

校長推薦入試

自己推薦入試

一般入試

願書受付期間 | 2025年1月8日(水)～10日(金)

受験日 | 2025年1月15日(水) 11時～(受付:10時30分～10時55分)

選考方法 | 総合芸術学科のみ～調査書内容・作文

願書受付期間 | 2025年1月8日(水)～10日(金)

受験日 | 2025年1月15日(水) 14時～(受付:13時30分～13時55分)

選考方法 | 総合芸術学科～調査書内容・作文
美容師学科～調査書内容・作文・筆記試験(国・数・英から2科目選択)

一次日程

願書受付期間 | 2025年1月10日(金)～17日(金)必着

受験日 | 2025年1月24日(金)

二次日程

願書受付期間 | 2025年3月8日(土)～10日(月)必着

受験日 | 2025年3月12日(水)

選考方法 | 調査書内容・作文・筆記試験(国・数・英から2科目選択)

開催: 2024.12/7 sat

会場: 岡谷銅機名古屋公会堂

愛知県名古屋市昭和区鶴舞1丁目1-3



入場無料・完全予約制

左記QRコードより、「ART COLLECTION 2024」
のLINE公式アカウントを友達追加し、
ご予約にお進みください

PROGRAM

★STAGE★

O.A / ミュージックコース / ファッション・ビューティーコース
マンガ・イラストコース / 声優コース / 美容師コース / ダンスコース

★作品展示★

マンガ・イラストコース / ファッション・ビューティーコース
美容師コース

Art Collection 2024
渾身のパフォーマンスを見逃すな!



学校法人恭敬学園

愛知芸術高等専修学校

aigei.kyokei.ac.jp

0120-758158



SNS



〒462-0810 名古屋市北区山田2丁目2-33

Tel.052-938-3433 Fax.052-991-1711

info@aigei.kyokei.ac.jp

愛知芸術高等専修学校

検索

